**Jurij Darahan**

**JURIJ DARAHAN** se narodil roku 1894 v Jelysavethradu na Chersonsku v rodině Ukrajince a Gruzínky. Otec zemřel tři měsíce před narozením syna, matka (od níž se naučil gruzínsky) se brzy poté se synem přestěhovala do Tbilisi. Zemřela, když bylo Jurijovi devět let; chlapce pak vychovávali příbuzní. Jurij Darahan studoval tiraspolskou reálku, kvůli vypuknutí první světové války však studia nedokončil. Byl mobilizován do ruské armády, bojoval na frontě a později, v letech 1917–21, za samostatnost Ukrajiny v ukrajinské armádě. Po její porážce se ocitl v polských internačních táborech (Łańcut, Wadowice, Kalisz, Szcypiorno), kde se poprvé objevily známky jeho choroby – tuberkulózy. V roce 1922 odjíždí v rámci projektu T.G. Masaryka, který nabídl nový domov ukrajinským, ruským, i např. gruzínským emigrantům, do Prahy a začíná studovat v Ukrajinském pedagogickém institutu M. Drahomanova. Studium ale pro nemoc nedokončil. V roce 1926 umírá v sanatoriu pro léčbu tuberkulózy na Pleši nedaleko Mníšku pod Brdy. Je pochován v Praze na Olšanských hřbitovech.

Svou první báseň, psanou rusky, otiskl Jurij Darahan ve svých čtrnácti letech v časopise *Zakavkazsko* (*Закавказье*). V následujících letech se jeho básně objevují v almanaších a časopisech. Plnokrevnou literární činnost však zahájil až v internačním táboře v Kaliszi. Společně s J. Malaňukem založil literární časopis *Duha* (*Вeсeлка*); za pražského pobytu publikoval v ukrajinských exilových časopisech. V roce 1925 vyšla v Praze jeho jediná básnická sbírka pod názvem *Toulec* (*Сагайдак*), kterou kritika přijala velmi příznivě. Přestože Darahanův odkaz není rozsáhlý, touto svou sbírkou vyznačil tematický okruh řady básníků „pražské školy“ a jeho vliv na některé z nich je nepopiratelný. Básnířka O. Ljaturynská považovala tuto sbírku za nedocenitelný poklad a její ztrátu vnímala nesmírně bolestně i po mnoha letech (sbírka jí byla zabavena v roce 1945 při zatčení po příjezdu sovětských vojsk do Prahy). Druhé vydání *Toulce* se objevilo v roce 1965 v USA.

Tato sbírka obsahuje básně psané jak v polských internačních táborech, tak i v Československu. Jedná se o debut i tvůrčí syntézu zároveň. Již samotný název – *Сагайдак* (*Toulec*) – v sobě skrývá klíč k celé sbírce: toulec můžeme chápat jako mnohovrstevnatou metaforu – naznačuje nejen básníkovo tíhnutí k historickým námětům obecně, ale připomíná i konkrétní ukrajinskou pohnutou minulost, kdy v mnoha obdobích bylo nutné připravovat k boji naplněný „toulec“ na obranu své země; vyjdeme-li ze samotné etymologie slova (slovo je turkického původu), lze v něm spatřovat i náznak určité orientální divokosti; v neposlední řadě zde může probleskovat (možná již jako pouhá fantazie současného čtenáře) – aluze na Amorovy šípy. V Darahanově sbírce se totiž prolíná rovina národní či obecněji historická s rovinou hluboce osobní.

„Ozvěny minulosti“ (jak se nazývá jeden z oddílů sbírky) vyznívají nejen jako dozvuky dnes již „mrtvých“ událostí, ale jsou zároveň až bolestně přítomné. Postavy a události z předkřesťanského období (Dažbog), z dob Kyjevské Rusi (kníže Vladimír, kněžna Olga), obrazy nájezdníků různých epoch, svobodní kozáci (oddíl „Divoké pole“, „Věnováno Záporoží“) či odkazy na osobnosti evropské historie a kultury (Viléma Tella, Ameriga Vespucciho, Johanku z Arku) – to vše u Darahana svérázně ozvučuje události současné. Jako symbol Ukrajiny Stefanovyč vyzdvihuje Kyjev, nad nímž září ohnivý kříž. Tento obraz však není odleskem dávné slávy města, ale připomínkou toho, že toto město ani celá země nezahynula, nevymřel slavný rod, pocházející od knížete Vladimíra. Výjimečné postavení má pro něj (stejně jako i pro celou řadu dalších básníků „pražské školy“) postava hetmana Ivana Mazepy, který bojoval proti Petru I. za osvobození Ukrajiny. Ve sbírce jsou mu věnovány fragmenty poémy.

Pro básníka je typické prolínání historických a přírodních obrazů – místy se zdá, jako by příroda byla otiskem historických událostí, natolik jsou silné a působivé některé metafory („Den jak raněný kníže schýlil se na západ, / odhodil svůj rudý štít.“). V mnoha případech je dokonce těžké říci, zda se jedná o básně historické či o přírodní lyriku, natolik jsou tyto dvě roviny navzájem prorostlé.

Přestože v Darahanově poezii převažují historické náměty, které upoutají pozornost svou hřmotnou naléhavostí, neméně silné jsou i básně vzpomínkové, jimiž pro sebe básník v cizině barvitě modeluje ztracené obrazy domova a blízkých míst (např. báseň Kavkazské). Je zajímavé, že jedny z nejněžnějších básní (oddíl „Růžovobílé*“*) napsal Jurij Darahan v drsném a nehostinném prostředí polských internačních táborů. Chvějivě úzkostná je atmosféra milostných veršů, neboť se nelze ubránit jemně tušené blízkosti smrti, v některých básních sotva znatelné, v jiných opatrně zmíněné („kolikrát uslyším kukačky zakukání“?). Melodická hravost, dokazující v řadě básní autorovu múzičnost, naopak dokáže tuto úzkost potlačit a navodit pocity lehkosti.

Darahanovy básně jsou probleskováním zcela osobních a osobitých melodií na pozadí témat v ukrajinské literatuře bohatě využívaných. Ale právě tato místa, která mohl napsat jen on a nikdo jiný, tato místa obsahující vzácné barevné vidění i prožitou a statečně verši nesenou úzkost blízké smrti a vymezeného času, jsou zcela univerzální připomínkou, že jsme na tom všichni stejně, že i naše snahy, ať jakékoliv, tkví v konkrétním čase a kontextu. Mnohé nepřežije dobu svého vzniku… jen pár jisker, do nichž jsme sami sebe plně vložili, a to nikdy není málo.

**Literatura**

Юрiй Дараган. *Сагайдак*. Прага: Український громадський видавничий фонд, 1925.

Юрiй Дараган. *Сагайдак.* Стeмфoрд: Життя i шкoла, 1965.

Юрiй Дараган. *Срібні сурми. Поезії*. Упoр. Лeoнiд Kуцeнкo. Кіровоград: Спадщина, 2003.

Юрiй Дараган. *Срiбнi сурми*. Kиїв: Вeсeлка, 2004.